

REF : CD MPS09133 GENRE: Variété camerounaise & internationale



BIO



MPS COMMUNICATION
Tél: 0033663439450
E mail: mps.com@wanadoo.fr
WWW.MPS-MUSIC.COM

GEORGES MINYEM

Le monde est divisé en deux catégories de personnes : "Ceux qui voient le monde tel qu'il est et qui se demandent "Pourquoi" et ceux qui imaginent le monde tel qu'il devrait être et qui se disent "Pourquoi pas".

GEORGES MINYEM est né à DOUALA au Cameroun il y a 39 ans. Universitaire, professeur en nouvelles technologies et sociologie des organisations en écoles d'ingénieurs dans toute la France et acteur acharné des causes noires, il termine actuellement une thèse sur l'institutionnalisation de l'esclavage aux 17^e-19^es en France à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

Une telle profusion de connaissances aurait pu dissuader Georges MINYEM de s'intéresser à la musique.

Ce à quoi il répond :
« Je reste convaincu que la musique demeure cet immatériel intemporel dont tout être humain apprécie la quintessence tant elle interpelle directement notre imaginaire et stimule notre affectivité. Elle dépasse les époques, les nations et les hommes, en même temps qu'elle les sublime par l'inspiration. Personne n'a donc le monopole de la créativité musicale ».

Il commence très tôt la musique et à l'âge de 12 ans il forme son premier groupe appelé les "YOUNG EAGLES", entendez jeunes aigles en référence au groupe mythique des années 70, les EAGLES.

Des années durant, le jeune Georges MINYEM apprend et se perfectionne au contact des autres artistes de son lycée au point de diriger l'orchestre du Lycée JOSS à DOUALA qu'il fréquente de 1980 à 1984. Il devient alors un virtuose de la guitare solo qui lui vaut le surnom de "MIN-SOLO."

Fondateur et premier président du « Club de la chanson » de Yaoundé au Cameroun en 1986, il se positionne d'emblée comme un acteur majeur de la chanson africaine d'expression française au Cameroun depuis 20 ans.

Après son premier album "Le solitaire" sorti au Cameroun en 1999 qui connut un énorme succès, avant d'être distribué en France sous le label Next Music, il nous présente son deuxième opus : NOIR.

« Cet album, je l'ai voulu, désiré, conçu et réalisé entièrement en hommage à mon public qui m'a fait l'honneur de plébisciter « Le solitaire » après plus d'une décennie d'éclipse, mais aussi en honneur à mon ethnie d'appartenance : « Le peuple Noir », dont j'exhorte le reste des hommes à en apprécier l'apport inestimable pour l'humanité entière de même qu'à en reconnaître le martyre pluriséculaire ».

Un soin particulier est apporté à l'écriture des textes et à l'accompagnement de guitare acoustique.

« Je tenais à donner une coloration métisse à ma musique qui est d'abord de la chanson à texte, en conciliant mes racines africaines et mes influences universelles ».

Les créations musicales de Georges MINYEM, chansonnier franco-camerounais sont de véritables interrogations sur la société actuelle, ses mécanismes de fonctionnement, de même qu'une prise de position franche et engagée sur les questions contemporaines de société.

Des thèmes tels l'injustice (Aminata, Raison aveugle, L'anticonformiste), la vie (C'est ça la vie joie (Minyengue), la fratrie (To balé), la mort (Ilu nwet) à des réflexions sur l'histoire du p noir (Noir), sa revendication identitaire fortement africaniste (Bamboula), cet artiste nous emmène au plus profond de nos désirs refoulés pour faire de ses chansons de véritables ag d'investigation sociologique.

« Mes chansons interpellent tous ceux qui ont au centre de leurs préoccupations l'homme, distinction de couleur, de race, de religion avec la conscience en héritage ».

Toutes ces questions qui jalonnent l'œuvre de Georges MINYEM sont d'abord un hymne justice sociale et à l'humanisme qui reste la 1^{re} valeur dont doit se prévaloir l'homme. Il t aussi du rapport à la futilité qui peut obstruer sa vision objective. Quant à ses chansons, elles l'affirmation consciente d'une réalité humaine :

« La chanson se doit d'être le réceptacle analytique d'un monde sans cesse en mutation, et lequel l'individu se trouve constamment en situation de co-variation dynamique par l'intermédiaire symbolique et la découverte infinie de nouvelles vérités ».

En effet, de "Aminata" à "Noir", en passant par "C'est ça la vie", "L'anticonformiste", "Raison aveugle", "To balé", "Bamboula", "Ilu nwet", l'artiste emmène l'auditeur découverte de lui-même face à l'adversité et à l'incompréhension des autres et du monde.

Dans nos sociétés de plus en plus superficielles et instrumentalisées se pose la question du ray aux autres, du mal et du doute qui jalonnent l'existence de l'homme sur terre, mais plus encore de la conscience universelle à l'âge de la maturité supposée de l'homme.

Une seule solution à l'obscurantisme et à l'ignorance : La réflexion et son corollaire, l'action.

"J'entends par mon œuvre contribuer à donner un sens à notre vie sur terre et à nos actes dont nous sommes comptables aux yeux des générations futures".

Une chose est ostensible, indubitable : la désaffection, la déliquescence de la structure sociale qui laisserait à penser à une atomisation de la société moderne alors que "derrière ce constat effrayant se cachent des drames individuels dont la conscience populaire devrait prendre en compte l'acuité afin d'en mesurer l'urgence." GM.



Tél. 06 64 87 95 66
Email : totem_afr@yahoo.fr